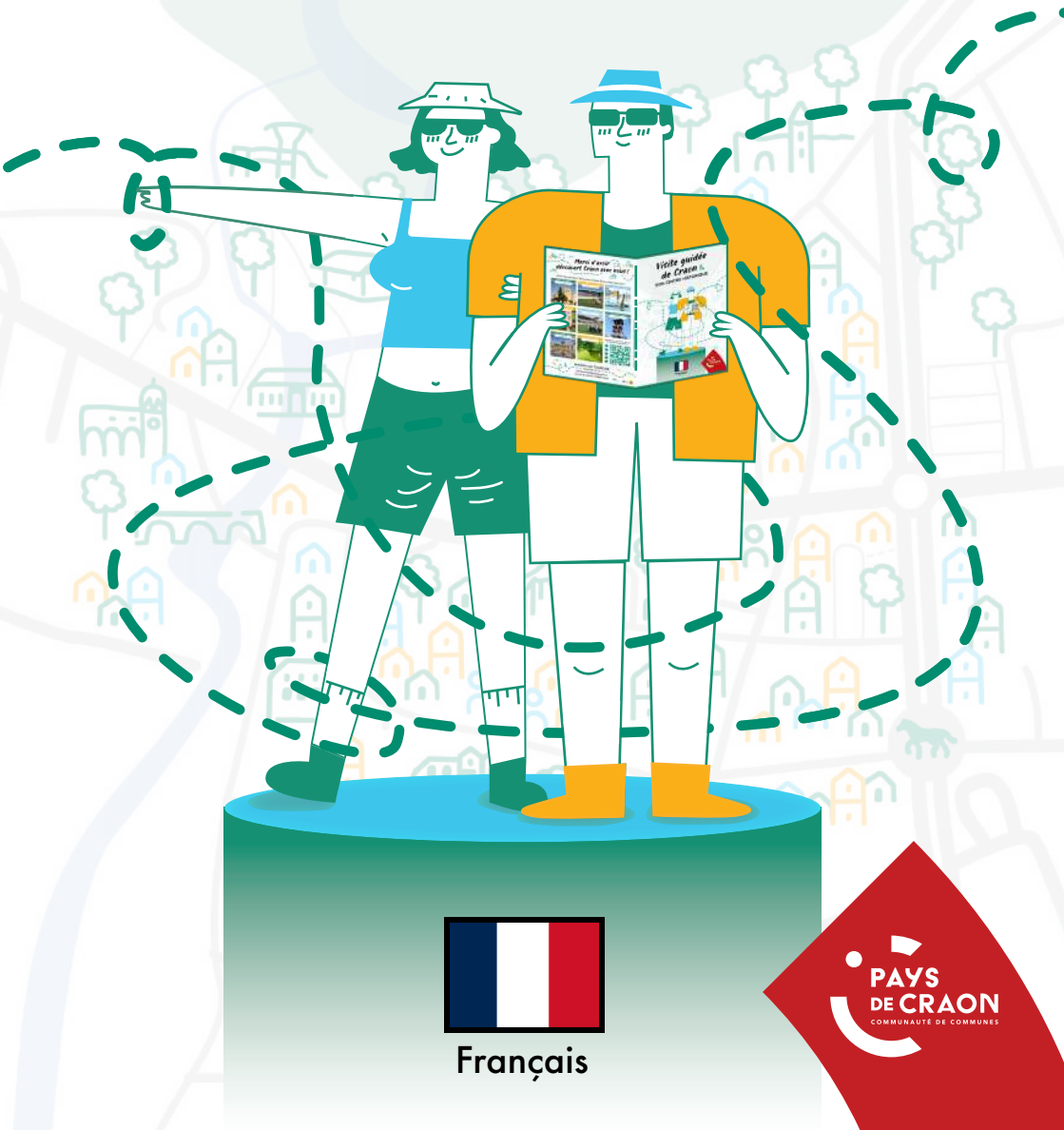


# Visite guidée de Craon & SON CENTRE HISTORIQUE



Français



# Parcours à suivre →



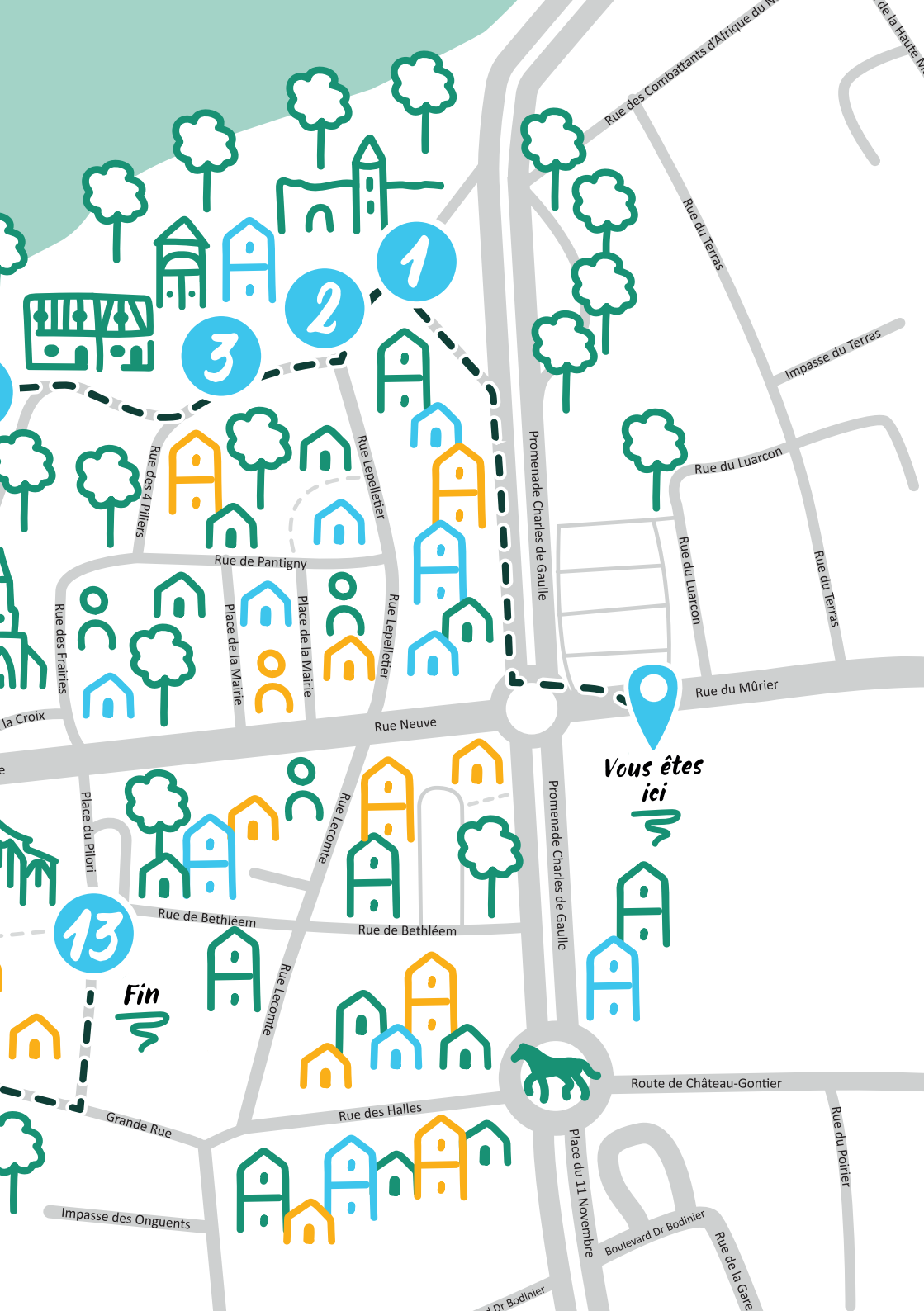
Infos pratiques :



1h30-2h



1,6 km



Rue des Combattants d'Afrique du N  
Rue du Terras  
Impasse du Terras  
Rue du Luarcon  
Rue du Mûrier  
Promenade Charles de Gaulle  
Rue de la Gare  
Boulevard Dr Bodinier  
Rue de la Gare

**Vous êtes  
ici**

Route de Château-Gontier

Place du 11 Novembre

Dr Bodinier

Rue des Halles

Grande Rue

Impasse des Onguent

**Fin**

Rue de Bethléem

Rue de Bethléem

Rue Lecomte

Rue Lecomte

Rue Neuve

Rue de Pantigny

Rue des 4 Piliers

Rue Lepelletier

Rue Lepelletier

Place de la Mairie

Rue des Frères

la Croix

# Quelques anecdotes historiques sur Craon

Le nom de Craon apparaît au XI<sup>e</sup> siècle et signifie "le village dans la forêt".



Craon est le siège d'un grenier à sel depuis le XV<sup>e</sup> siècle.



Craon a été l'une des 32 villes closes de l'Anjou. Elle l'est devenue au XIII<sup>e</sup> siècle sur l'ordre du roi, jusqu'au début du Premier Empire à partir de 1804.



Catégorisée comme ville malgré ses 2 000 habitants, elle possédait tous les critères nécessaires :

“une collégiale, un château, des halles et une rue pavée.”

La ville disposait d'une muraille de 1 600 mètres ponctuée de 27 tours et entourée de douves sèches et inondables.

# Quelques anecdotes historiques sur Craon

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la ville se transforme : les remparts disparaissent en partie, Craon s'ouvre au commerce et à l'agriculture.



## Une tradition hippique :

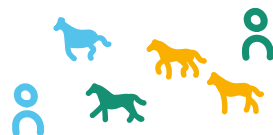
Terre de chevaux depuis des générations, Craon est aujourd'hui une référence du monde hippique. Depuis 1848, son hippodrome figure parmi les plus réputés de l'Ouest de la France.

Chaque année, le Grand Cross attire des milliers de visiteurs et de compétiteurs venus de toute la France et du monde entier.



## Une ville commerçante vivante :

Au XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle, les foires et les halles font de Craon un centre d'échanges agricoles important pour le sud de la Mayenne.



Aujourd'hui, la ville conserve l'héritage de son passé : un château emblématique, un tracé de rues médiévales et une forte tradition hippique qui fait sa renommée.

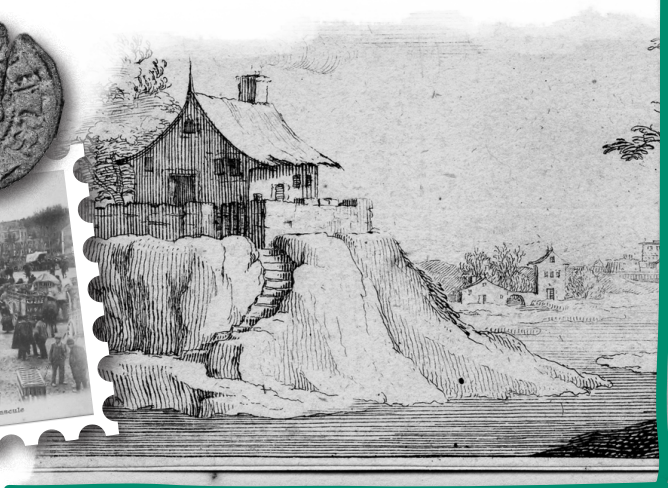
# 1 Place du 8 mai

Nous nous situons sur l'emplacement d'une motte féodale :

La levée de terre artificielle était un symbole du pouvoir seigneurial local. Lambert (Comte de Nantes) voulait conquérir un territoire en Anjou pour établir sa seigneurie en 850.



Pièces d'Anjou



Craon est entrée dans le comté d'Anjou au XI<sup>e</sup> siècle. Il y a alors un développement autour de la seigneurie. Jusqu'à la Révolution, elle a abrité de nombreux fonctionnaires seigneuriaux et royaux.

Deux facteurs ont favorisé le développement de Craon :

- Une nécessité défensive qui a amené la ville à s'enfermer sur ordre du roi au XIII<sup>e</sup> siècle.
- Un besoin de circuler facilement au XVIII<sup>e</sup> siècle (la corvée royale est mise en place par Louis XV en 1747 afin de construire une route entre Laval et Craon).

# Rue Lepelletier 2



Nous sommes devant un vestige de la fortification de Craon :

Philippe Auguste ordonne que la ville de Craon devienne close. C'est alors que Craon s'est dotée progressivement d'une enceinte fortifiée pour protéger la ville.

Elle le restera jusqu'au Premier Empire.



Les 27 tours étaient disposées à 25 mètres d'écart. Une double ceinture entourait l'ancien château de pierre ayant succédé à la motte.

Le vestige que vous observez aujourd'hui appartenait à la porte Valaise, l'une des quatre portes fermées tous les soirs permettant d'entrer dans la ville.



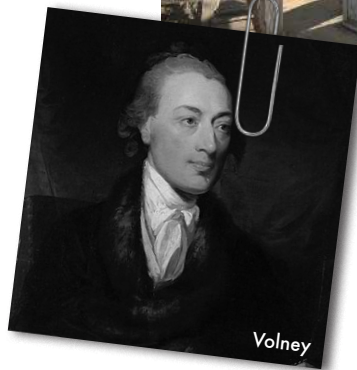
La muraille était composée de pierres de grès, car le tuffeau ne sera utilisé à Craon qu'à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, lors de la canalisation de la Mayenne.

# Rue de l'ancien collège

Nous nous trouvons devant un bel hôtel particulier :

Il fut construit par Constantin Gendry, chanoine et oncle maternel de Volney. Cet hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle est de style néo-classique.

Volney est lui aussi né à Craon. Cet intellectuel était philosophe, voyageur, historien, orientaliste et homme politique français.



Ces maisons à colombages, typiques de l'architecture médiévale, sont reconnaissables à leur ossature en bois apparente, dont les poutres peintes dessinent des formes géométriques sur les façades.

Ces maisons témoignent du savoir-faire artisanal d'époque et de la vie quotidienne des habitants de Craon à travers les siècles. En les observant, imaginez l'animation de cette rue autrefois, où commerçants et familles vivaient au rythme des activités locales.

# La place Saint-Nicolas

Nous sommes devant un vaste panorama de Craon :

De ce vaste panorama, on aperçoit 3 clochers. Celui de l'église Saint-Clément, celui du monastère des Bénédictines et celui de la chapelle Saint-Jean-Baptiste.

- 1 L'église Saint-Clément fut l'église mère jusqu'en 1801 avec le Concordat.
- 2 Le monastère des Bénédictines fut un monastère dominicain jusqu'en 1830.
- 3 La chapelle Saint-Jean-Baptiste de l'hôpital fut aussi un lieu de culte.



Après la Révolution, les dominicains sont chassés et le monastère devient tour à tour :

- Le siège d'une mairie.
- Le siège de la gendarmerie.
- La salle des ventes pour écouler les biens arrachés au clergé puis aux aristocrates.
- La prison pour les opposants à la Révolution.
- L'école pour garçons gratuite financée par Volney.

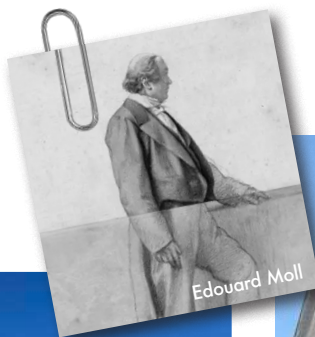


# Le parvis Saint-Nicolas



Sur le parvis :

L'église actuelle a remplacé une ancienne collégiale, jugée dangereuse à cause de chutes de pierre et trop petite pour la population craonnaise. Elle fut reconstruite entre 1847 et 1855 par l'architecte angevin Edouard Moll.



Regardons son environnement :

Depuis le parvis, nous pouvons observer deux maisons, identiques de chaque côté de l'église. L'une était destinée au sacristain, tandis que l'autre fut construite par souci esthétique.

Nous pouvons également voir la façade "Au Grand Saint Pierre". Ce bâtiment en tuffeau fut inspiré de l'architecture italienne.

Les 3 constructions équilibrent l'espace dominé par le clocher de Saint-Nicolas.

# L'église Saint-Nicolas

6

## Dans l'église :

Les vitraux furent réalisés par des soeurs carmélites du Mans et par les frères Alleaume de Laval. Les fresques murales ont été peintes par Ladislav Dymkovski, un fils d'immigré Polonais. L'église a succédé à une collégiale érigée au XII<sup>e</sup> siècle par les barons de Craon. De style néogothique, elle remplace l'ancienne collégiale au XIX<sup>e</sup> siècle.

Elle est inscrite aux Monuments Historiques depuis décembre 2025.



Dymkovski poursuivi la réalisation de fresques dans l'église après la Première Guerre Mondiale, jusqu'en 1927, année où la mort le surprit alors qu'il s'apprêtait à peindre les bras du transept.

L'orgue que vous pouvez voir en hauteur a été reconstruit en 2022 et comporte 2 600 tuyaux.



# La rue Neuve et les bains douches

## La rue Neuve :

C'est dans cette rue que d'importants travaux ont été entrepris au XIX<sup>e</sup> siècle afin de remédier à plusieurs problèmes : l'insalubrité et les difficultés de circulation.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'historien angevin Jean-François Bodin décrit une ville aux rues étroites et sinueuses, bordées de maisons aux façades sombres. Une image bien différente de la ville que nous connaissons aujourd'hui.

## Les bains douches

Construits au XIX<sup>e</sup> siècle, ils sont le symbole du progrès social de Craon et de l'amélioration de l'hygiène publique pour les habitants.



Ils illustrent une volonté forte d'améliorer les conditions de vie des habitants. À une époque où l'accès à l'eau et à l'hygiène restait limité dans les foyers, ces équipements publics représentaient un véritable progrès social.



Ils témoignent de l'évolution de la ville, qui cherche peu à peu à se moderniser et à répondre aux besoins essentiels de sa population.



# Le Pré de la Liberté



## Le Pré de la Liberté :

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce pré appartenait au baron de Craon, qui y avait installé sa propre blanchisserie de fil de lin.

Après la Révolution de 1789, il est restitué à la population et devient un symbole local de la prise de la Bastille. Les habitants les plus modestes venaient y faire pâturer leurs quelques bêtes depuis des temps immémoriaux.

## Le lavoir :

Construit en 1841, ce lavoir remarquablement conservé mesure 25 mètres de longueur pour environ 5 mètres de large. Il est entouré de marche qui permettent de s'adapter au niveau de l'eau. Il est resté en activité jusqu'en 1966.



# Le monastère des Bénédictines

Le monastère des Bénédictines de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement de Craon fait partie de la grande famille bénédictine, héritière de Saint Benoît de Nursie et à sa Règle (Ve-VI<sup>e</sup> siècle).

La communauté de Craon y est implantée depuis 1829.



Rénové en 2008, il présente aujourd'hui une architecture de style néo-byzantin.

Il appartenait autrefois aux Dominicains, mais les frères en ont été expulsés lors de la Révolution. Son dôme fut orné par Ladislav Dymkowski, le même artiste qui réalisa les fresques de l'église Saint-Nicolas.



10

# Le vieux pont



Les deux maisons étaient des tanneries.

L'île servait alors de lieu de séchage de peaux à découvert. Le moulin, situé en amont faisait office de chasse d'eau pour évacuer les eaux sales issues du traitement des peaux.

## Regardons son environnement :

Ce pont a été reconstruit en 1531 pour remplacer la partie supérieure en bois sur laquelle on circulait.

Il était utilisé comme base de reconquête de la Bretagne. Le château avait ensuite été démantelé sur ordre d'Henri IV au XVII<sup>e</sup> siècle.



© Mayenne Tourisme

# La Grande rue et la maison des 4 saisons

11

## La maison des 4 saisons

C'est une maison ornée de décors évoquant les saisons. Elle a été construite en 1857 par un marchand de fer de Craon.

## Regardons son environnement :

La grande rue fut la seule rue pavée depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Elle servait au ravitaillement des Halles.

Nous pouvons voir des maisons de marchands, synonymes de prospérité, avec des façades partiellement refaites en tuffeau.



# L'ancienne Géole

12

COUR DE LA  
GÉOLE  
COUR PRIVÉE

Dans cette cour dite de la Géole, le manoir du XII<sup>e</sup> siècle fut utilisé comme grenier à sel jusqu'en 1787.

## Pourquoi y avait-il de la contrebande ?

Sous l'Ancien Régime, le sel était soumis à un impôt appelé la gabelle. La Mayenne faisait partie du pays de grande gabelle, où le prix du sel était particulièrement élevé. D'autres régions étaient des "pays de petite gabelle" (moins ou pas taxées).



On y enfermait les contrebandiers de sel appelés "faux-sauniers", devenus nombreux sous le règne de Louis XIV.





Pendant des siècles, les Halles ont constitué le véritable cœur de l'économie craonnaise. Dès le XII<sup>e</sup> siècle, elles accueillent les échanges commerciaux et rythment la vie quotidienne de la cité. On y vend le fil de lin, les céréales, le bétail, et l'on s'y retrouve à l'occasion des foires qui attirent marchands, agriculteurs et habitants de toute la région.



Les Halles jouent également un rôle social important. Au XVII<sup>e</sup> siècle, après l'incendie de l'ancien hôpital de la ville, elles servent temporairement de refuge aux plus démunis. Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, alors que la crise économique de 1848 prive de nombreux ouvriers de travail, la municipalité décide de reconstruire entièrement les Halles en 1850, alors en mauvais état. Ce chantier permet à la fois de moderniser ce lieu emblématique et d'offrir du travail à la population locale, avant de bénéficier d'une importante rénovation en 2011.



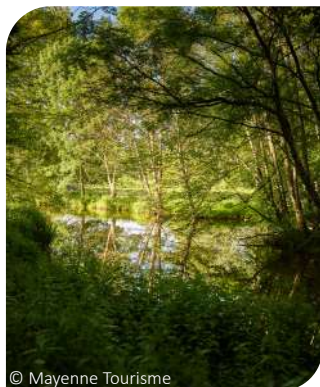
# L'histoire du Château de Craon



Le château de Craon fut édifié entre 1773 et 1779 pour le marquis Pierre-Ambroise de La Forest d'Armaillé.

Inspiré par le Petit Trianon de Marie-Antoinette, il est souvent surnommé le "petit Versailles de la Mayenne".

En 1828, la propriété est vendue à Guillaume de Champagné. La famille de Guébriant en hérite ensuite, et en est toujours propriétaire aujourd'hui. Le parc s'étend sur près de 47 hectares, avec un jardin à la française autour du château, un parc à l'anglaise bordé d'arbres centenaires, un jardin potager clos, une glacière, un lavoir et des fabriques.



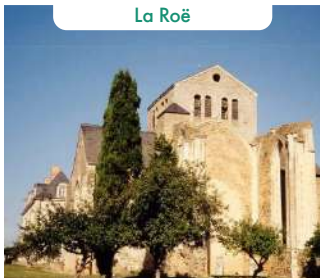
Ouvert juillet et août / Visites guidées à 14h30, 16h et 17h30 / Fermé le samedi.

# Merci d'avoir découvert Craon avec nous !

Envie d'en voir plus ? Découvrez d'autres lieux en Pays de Craon :

**Abbaye de La Roë**

La Roë



**Base de loisirs de La Rincerie**

La Selle-Craonnaise



**Centre Aquatique l'Odysée**

Craon



**Château de La Boissière**

La Boissière



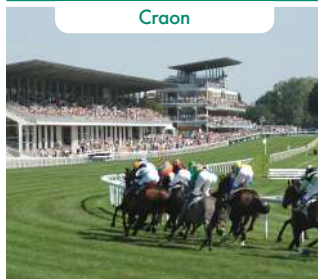
**Château de Mortiercrolles**

Saint-Quentin-les-Anges



**Hippodrome pluridisciplinaire**

Craon



**Musée de l'ardoise**

Renazé



**Musée Robert Tatin**

Cossé-le-Vivien



**Plan d'eau du Mûrier**

Craon



**MAISON DU TOURISME**

02 43 06 10 14

infostourisme@paysdecraon.fr

2A rue du Mûrier, 53400 Craon



N'hésitez pas à nous donner votre avis sur la Maison du Tourisme du Pays de Craon !

