



« Sous la neige »

Compagnie Les bestioles

Danse et Manipulation de papiers | 35 minutes

Dès 6 mois

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser. Ce dossier peut être utilisé *avant* la représentation pour sensibiliser les enfants et *après* la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Toutefois, attention de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.

Présentation

Synopsis

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.

Note d'intention

Avec « Sous la neige », j'ai axé ma recherche vers la création d'un univers accessible à tous, non narratif, sans mots pour nous guider, avec une relation au public très intime. Un univers où le son et la lumière sont devenus nos vecteurs d'émotions. Où le jeu des comédiens s'est ouvert à la danse contemporaine et à la manipulation de formes abstraites et mouvantes.

J'ai eu envie de plonger les comédiens au cœur d'une scénographie épurée et évolutive, qui, peu à peu, invite les spectateurs à les rejoindre dans une découverte physique et sensorielle de la matière.

Nous sommes partis d'un rectangle aux lignes simples, d'un tapis de papiers de soie, de cette matière blanche et douce dans laquelle on a envie de se coucher, de plonger les mains et le reste du corps. Et puis nous avons déconstruit tout cela, dans tous les sens, avec cette envie de lui donner corps et vie et voix.

Il s'agissait donc de réfléchir aux mouvements des comédiens mais également à ceux de la matière elle-même. De chorégraphier cette rencontre surprenante, à l'aide du jeu d'acteurs mais aussi grâce à une lumière mouvante, qui colore peu à peu le papier, en fonction des émotions qui sont traversées.

Nous avons également eu la chance de rencontrer les enfants, leurs parents et le personnel encadrant de la petite enfance, car ce spectacle a été créé en partie en immersion grâce à une résidence d'éveil et de recherche en crèches et ludothèques.

Ces moments précieux ont jalonné nos répétitions et participé à la construction sonore et scénographique de « Sous la neige ».

En leur proposant un espace ludique qu'ils ont eu toute liberté d'explorer, nous avons joué avec eux, et observé comment ils construisaient leur imaginaire. Source d'inspiration pour ce nouveau spectacle.

Martine Waniowski, metteur en scène et comédienne

Marine Waniowski **metteur en scène / comédienne**

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 1999 la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différents spectacles de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels.

Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de six mois « DONG » et « Sugarland », et avec la Cie Hörspiel pour « Shadoz », spectacle danse/musique.

La compagnie Des bestioles **A la rencontre des jeunes publics**

Travaillant régulièrement avec des enfants, de la petite enfance à l'adolescence, nous avons rapidement pris conscience de leur soif de découverte et d'une ouverture d'esprit libre de préjugés. Nous avons ainsi trouvé dans la création jeune public une grande liberté d'expérimentation et nous sommes peu à peu éloignés du narratif et du conventionnel.

Concernant « Sous la neige », il était important pour nous, dans une première étape de création/recherche, d'aller un peu plus loin dans notre découverte des enfants en bas âge. Malgré tout, nous avons abordé cette nouvelle mise en scène avec la même exigence et liberté artistique que pour un spectacle tout public « Sous la neige » est donc accessible très jeune, mais rien n'empêche les plus grands et les adultes de s'émerveiller aussi.

Carnet d'images du spectacle



Le spectacle

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer « l'avant spectacle ».

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.)

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous, la bibliographie ainsi que le carnet *Escapes en scène*. Ce travail permettra de familiariser les enfants eu spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de donner le goût des arts.

Préparation avant le spectacle

1. Une première approche de «Sous la neige »

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : « Sous la neige ». Qu'est-ce que cela évoque ?

2. Une deuxième approche : une lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants. Comparer ces dernières avec les premières obtenues.

Qu'est-ce qu'on trouve sur l'affiche ? En fonction de l'affiche et des visuels du spectacle : imaginer le contenu du spectacle (la scénographie, les personnages) ?

3. Petite histoire du papier.

Le papier est né en Chine en 250 avant J-C : on utilisait alors des plantes pour le fabriquer, puis on commence à en créer avec de vieux tissus. A l'époque, on utilisait très peu de papier : celui-ci était compliqué à réaliser et coûtait très cher ! Aujourd'hui, on utilise le bois pour faire du papier : pour cela on broie des morceaux de bois, on y ajoute de l'eau, des produits et on fait chauffer le tout pour en faire une pâte. Celle-ci passe ensuite dans une machine pour être aplatie et séchée. En sort alors un rouleau de papier : il ne reste plus qu'à le découper pour en faire des feuilles.

On peut aussi refabriquer du papier en prenant d'anciennes feuilles usagées : cela s'appelle du recyclage.



4. Préparer à aller au spectacle

En s'appuyant sur **le carnet d'expression du jeune spectateur Escales en scènes**, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Vous pouvez utiliser les idées/mots énoncés auparavant par les enfants afin de rebondir sur des mots plus techniques qui leurs seront expliqués par le professeur : dispositif scénique, création sonore,....

Avec ce même carnet, montrez aux enfants comment agir au sein d'un théâtre.

- Lire la distribution du spectacle et expliquer les différents métiers (page 2 du dossier).

-Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts

Retour après le spectacle

1. Reconvoquer les souvenirs

Mise en mots :

D'une part, tout en essayant de dépasser le « j'aime/je n'aime pas », servez-vous des différentes émotions des élèves comme du point de départ de l'approfondissement. L'objectif est de valoriser le ressenti des élèves, car, il n'y a dans ce registre ni bonne, ni mauvaise réponse. C'est également un moment de partage et un premier pas vers la remémoration. Chacun raconte oralement un passage du spectacle qui l'a marqué.

D'autre part, les interroger sur les composantes de ce spectacle : Comment étaient les décors du spectacle ? Quelles formes j'ai pu apercevoir ? Quels personnages composaient le spectacle ? Y avait-il de la musique ? La place de la lumière était-elle importante pour cette représentation ? Comment était l'espace de jeu sur scène (grand, petit, large, étroit) ?

Mise en pratique :

Après ce temps d'échange, faire dessiner à chaque enfant son moment préféré du spectacle et lui donner un titre.

2. Prolonger le spectacle et garder une trace

Mise en mots :

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scène* (pages 10 à 15) pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partagé cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

Manipulation de papiers

Echauffement :

- Mettre les pieds parallèles et légèrement écartés dans une position stable avec les épaules relâchées, puis faire un mouvement circulaire de la tête, des épaules, des bras, du bassin. Laisser enrouler la tête jusqu'aux premières vertèbres, remonter vertèbre après vertèbre, plusieurs fois, le plus loin possible sans lâcher le bassin, respirer avec le dos.

-Marcher dans toute la salle, le regard ouvert en relâchant les bras et les épaules. Mettre de l'énergie dans la marche, ralentissements, accélérations. Veiller à occuper tout l'espace tout en ayant un parcours « autonome ». L'enseignant arrête la marche au claquement de mains. Répéter l'exercice.

-Marcher dans la salle en s'écoutant les uns les autres. Lorsqu'un enfant s'arrête, les autres doivent s'arrêter immédiatement. De même, quand l'un repart, tout le groupe repart, dans la même respiration, sur le même rythme de marche. Pour cela, l'écoute du groupe est très importante.

-Continuer la marche. Cette fois, lorsqu'un s'arrête il prend une pose simple. Les autres doivent immédiatement prendre la même pose.

-Se déplacer dans l'espace comme si vous étiez un objet léger flottant dans l'air, un ballon, un sac plastique.

Manipulation de papiers :

La pièce mettant en scène des formes et décors en papier, il peut être intéressant pour les élèves de manipuler ce matériau en essayant de le transformer, comme l'a fait la compagnie pour créer ce spectacle. En effet, plein d'actions sont possible sur le papier comme le plier, le froisser, le trouer....

Vous pouvez également utiliser des papiers de textures différentes (crépon, cartonné...) et de diverses couleurs pour que les résultats varient.

À vous de faire preuve d'imagination !



Les livres animés :

-*Popville* ; Livre pop-up [Joy Sorman](#), [Anouck Boisrobert](#), [Louis Rigaud](#) ; *Hélium* ; 2009.

-*Abc 3d* ; [Marion Bataille](#) ; [Albin Michel](#) ; 2008.

-*Carre Jaune, Un livre pop-up pour les enfants de tous les âges* ; David A. Carter ; Gallimard Jeunesse ; 2008.

-*Le petit chaperon rouge* ; [Louise Rowe](#) ; Mango Jeunesse ; 2009.

-*Hansel et Gretel* ; [Louise Rowe](#) ; Mango Jeunesse ; 2010.

-*Attrape-moi* ; Kees Moerbeek, Carla Dijs ; Paris : Gautier-Languereau, 2009.

-*Blanc* ; David Pelham ; adaptation Isabelle Repelin ; Toulouse : Milan, 2008.

Albums et romans jeunesse autour du thème de la danse :

-*La danse : pour la faire connaître aux enfants* ; textes Agnès Vandewiele ; conception Emilie Beaumont ; dessins Yves Beaujard Daniel Boudineau ; Paris : Fleurus, 2003.

-*Lulu la grue*, Rod Clément ; Paris : Kaléidoscope, 2003.

-*Emma fait de la danse* ; écrit par Susie Morgenstern ; illustré par Séverine Cordier ; Paris, Nathan, 2008.

-*Suzie danse* ; Christine Schneider, Hervé Pinel ; Paris, Albin Michel, 2007.

Albums et romans jeunesse autour du thème des émotions :

-*ça va pas*, Charlotte Legaut, édition du Rouergue, 1996. 3 à 5 ans.

-*Dadaaa* ; Michiyo Namura ; Album ; Écoles des loisirs ; 2012. 0 à 3 ans.

-*Parfois je me sens*, Anthony Browne ; Écoles des loisirs ; 2011. 3 à 5 ans.

-*Comment te sens-tu ?* Alike, Kaléidoscope, 2006. 5 à 7 ans.